



TÁBORSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR BOLECH

SLAVNOSTNÍ KONCERT

k výročí 150 let od narození Oskara Nedbala
a k výročí 100 let od úmrtí Františka Bolecha

Divadlo Oskara Nedbala Tábor, 24. 3. 2024 od 19.00

Program:

1. **L. van Beethoven** – Předehra k opeře Egmont
 2. **O. Nedbal** – Z pohádky do pohádky
 3. **O. Nedbal** – Rajský valčík z baletu Andersen
 4. **V. Novák** – Zamilovaní (ze Slovácké suity)
 5. **J. Suk** – Pohádka o věrném milování Radúze a Mahuleny
(housle: Václav Pelouch)
 6. **J. Káan** – Adagio a Scherzo (pro smyčce)
 7. **L. Janáček** – Suita pro smyčcový orchestr (část 2, 3, 6)
- Přestávka ---
8. **Z. Fibich** – Noc na Karlštejně
 9. **A. Dvořák** – Biblické písně č. 3 a 10 (zpěv: Radek Martinec)
 10. **A. Dvořák** – Symfonie e moll „Z nového světa“ (2. a 4. věta)

Před přestávkou bude představena nová kniha Ludmily Peřinové o Františkovi Bolechovi. Autorka ji uvede společně s J. Smrčkou.

Dirigují: Jiří Sycha a Vojtěch Čapek

Průvodní slovo: Daniel Abazid

Koncert *Táborského symfonického orchestru Bolech* ke 150. výročí narození táborského rodáka Oskara Nedbala a 100. výročí úmrtí význačné osobnosti zdejšího městského kulturního života Františka Bolecha sleduje dramaturgickou linii, která zračí vztah k oběma umělcům.

František Bolech (1852–1924) jako takřka legendární dirigent Hudebního spolku (předchůdce Táborského symfonického orchestru Bolech, založeného Karlem Nedbalem v roce 1877) v letech 1895–1921 se zaměřoval na tři hlavní body v koncipování repertoáru táborského orchestru. Jednak zásadní zastoupení měla díla **Ludwiga van Beethovena** (1770–1827), jednak



česká hudba v čele s Antonínem Dvořákem (1841–1904), který patřil mezi Bolechovy přátele. Třetí osou, která se linula bolechovskou érou, byly velké opusy oratorně-kantátového repertoáru (např. Mozartovo Requiem, Dvořákova sv. Ludmila a další). Této specifické linii, vyžadující plné sborové obsazení a vokální sólisty, orchestr Bolech v posledních letech věnuje paralelní náležitou pozornost.

Antonín Dvořák (1841–1904) se v Táboře v pozici hostujícího dirigenta Hudebního spolku objevil poprvé již v roce 1879. Tou dobou byl František Bolech členem spolkového výboru. Průběžný kontakt s renomovaným umělcem z Prahy pokračoval i v dalších letech. Díky **Oskaru Nedbalovi** (1874–1930), Dvořákovu žáku v kompozici na pražské konzervatoři, se v dramaturgii Hudebního spolku již na počátku 20. století objevovaly skladby příslušníků dobové nejmladší skladatelské generace – Oskarových spolužáků z Dvořákovy třídy – **Josefa Suka** (1874–1935; kolegy ze slavného Českého kvarteta a Dvořákova zetě) a **Vítězslava Nováka** (1870–1849).

Jindřich Káan z Albestů (1852–1926) byl Bolechovým vrstevníkem. Již od prvních let fungování Hudebního spolku orchestr Káanovy skladby hrál.

Káan byl význačným klavírním virtuózem, jehož kompoziční tvorba je neprávem opomíjena. S tábořským sdružením vystoupil v roce 1886 jako pianista i dirigent svých skladeb. K Tábořsku měl osobní vztah, v Roudné u Soběslavi měl venkovské sídlo (kde zemřel). S orchestrem později vícekrát koncertovala jeho dcera *Aurélie Káanová* (1892–1957). Program doplňuje hudba dalšího z letošních jubilantů Roku české hudby **Leoše Janáčka** (1854–1928) a **Zdeňka Fibicha** (1850–1900), který v Táboře jako pianista vystoupil v roce 1880.

Dirigentská éra Františka Bolecha byla příznačná spoluprací s významnými interprety své doby. Za všechny uvedme světově proslulého houslistu *Františka Ondříčka* (1857–1922) nebo operní divu *Emu Destinnovou* (1878–1930). Bolech byl nejen dramaturgem orchestru. Hudební spolek pořádal i koncerty komorní hudby a recitály. V tomto smyslu vícekrát v Táboře koncertovalo slavné *České kvarteto* s violistou Nedbalem.

Oskar Nedbal (1874–1930) zde vystoupil vícekrát sólově jako houslista, a to i za přímého klavírního doprovodu Františka Bolecha, který byl vynikajícím pianistou a varhaníkem. Několikrát Bolech předal Nedbalovi taktovku, především k autorskému řízení jeho skladeb. Nedbalova tvorba je na dnešním koncertě reprezentována baletní hudbou. V tomto oboru je Nedbal v rámci české hudby zakladatelskou osobností.



Rok Oskara Nedbala v Táboře 2024 se vřadil mezi ojedinělé projekty *Roku české hudby*. Připomíná odkaz slavného tábořského rodáka, skladatele a dirigenta světového renomé, propagátora české hudby v cizině.

Text připravila: Ludmila Peřinová

Táborský symfonický orchestr Bolech děkuje všem svým partnerům a podporovatelům, bez kterých by to opravdu nešlo:



Město Tábor



Divadlo Oskara Nedbala



Obec Roudná



SIMOPT, s.r.o. Tábor
Vývoj software



CYKLOTÁBOR s.r.o.

**Jan a Markéta
Kamírovi z Pacova**



**Jednota, obchodní
družstvo Tábor**



BZUCO s.r.o. Tábor
Vstupenkové systémy



eclair design s.r.o.
Tábor
Tvorba www stránek



Teodor Buzu
Akademický malíř



Dana Voštová
Grafika a design



**Technické zajištění
kulturních akcí**



Repro&Grafie Tábor
Tisk vždy, jak ho
potřebujete



IIS Tábor s.r.o.
Ekonomický informační
systém



**Nejrychlejší zprávy z
regionů**

JUDr. Jan Vobr
advokát

Michal Moravec
fotograf

Ladislav Rižák
foto, video