

Táborský symfonický orchestr Bolech děkuje všem svým partnerům a podporovatelům, bez kterých by to opravdu nešlo:



Město Tábor



Divadlo Oskara Nedbala



Obec Roudná



TÁBORSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR BOLECH

VEČER ŠPANĚLSKÉ KYTARY

Temperament a vášně

simopt

SIMOPT, s.r.o. Tábor
Vývoj software

Jan a Markéta
Kamírovi z Pacova

JUDr. Jan Vobr
advokát



Jednota, obchodní
družstvo Tábor



BZUCO s.r.o. Tábor
Vstupenkové systémy



eclair design s.r.o.
Tábor

Tvorba webových
stránek na míru



www.teodorbuzu.com

Teodor Buzu
Akademický malíř



Dana Voštová
Grafika a design



KOCIS
SOUND LIGHT STAGE
Technické zajištění
kulturních akcí

Milevský klášter
dne 12. 11. 2023 od 18.00

Program:

Antonio Ruiz-Pipó: Cancion y Danza No. 1 (*Anna Voborová*)

Mario Castelnuovo-Tedesco: Koncert D dur pro kytaru a orchestr, Op. 99

II. Andantino alla romanza (*Michal Novák*)

III. Ritmico e cavalleresco (*Michal Novák*)

Roland Dyens: Tango en Skai (*Matěj Bok*)

Agustin Barrios Mangoré: Una Limosna Por el Amor de Dios (*Vojtěch Vrtiška*)

Isaac Albéniz: Asturias – Leyenda (*Stanislav Kubín*)

Joaquín Rodrigo: Fantasia para un gentilhombre

I. Villano y Ricercare (*Kristýna Machová*)

II. Españaleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles (*Vojtěch Vrtiška*)

III. Danza de las Hachas (*Anna Voborová*)

IV. Canario (*Kristýna Machová*)

Sólisté:

Anna Voborová

Michal Novák

Matěj Bok

Vojtěch Vrtiška

Stanislav Kubín

Kristýna Machová

Diriguje: Jan Pavel Černý

Úvodní slovo: Petr Vobora



Repro&Grafie Tábor
Tisk vždy, jak ho
potřebujete



IIS Tábor s.r.o.
Ekonomický informační
systém



JcTED.cz
Nejrychlejší zprávy z
regionů



CYKLOTÁBOR s.r.o.

Michal Moravec
fotograf

Ladislav Rižák
foto, video

Antonio Ruiz-Pipó (1934–1997) byl španělský klavírista a skladatel. V mládí hrál také na kytaru, pro kterou složil řadu skladeb. Canción y Danza je z jeho kytarových skladeb nejznámější.

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895–1968) byl Italský hudební skladatel, klavírista a spisovatel. Je znám jako jeden z předních skladatelů dvacátého století pro kytaru. Pro tento nástroj napsal téměř sto skladeb. V roce 1939 emigroval do Spojených států amerických a na dalších patnáct let se stal skladatelem filmové hudby asi dvou set hollywoodských filmů.

Roland Dyens (1955–2016) byl francouzský kytarista tuniského původu, hudební skladatel a aranžér. Na svých koncertech velmi rád improvizoval. Vydal celou řadu aranží hudby klasické, ale také jazzových standardů Theloniousa Monka, francouzského popu Edith Piaf a gypsy jazzu Django Reinhardta. Tango en Skaï (1985) je jeho nejznámější skladbou pro kytaru.

Agustín Barrios Mangoré (1885–1944) byl paraguayský virtuózní klasický kytarista a skladatel, považovaný za jednoho z nejlepších interpretů a nejplodnějších kytarových skladatelů. Una Limosna por el Amor de Dios (Almužna pro lásku Boží) je jednou z nejkrásnějších tremolových kytarových skladeb vůbec.

Isaac Albéniz (1860–1909) byl jeden z největších a nejvlivnějších španělských hudebních skladatelů a klavíristů období romantismu. Pro kytaru bylo přepracováno mnoho Albénizových skladeb, zvláště Franciscem Tárregou. Mezi jeho nejslavnější díla patří Španělská suita, Op. 47. Asturias (Leyenda), jedna ze skladeb této suity, dnes patří mezi nejslavnější skladby kytarového repertoáru, ačkoliv byla původně zkomponována pro klavír.

Joaquín Rodrigo (1901–1999) byl španělský skladatel klasické hudby a klavírní virtuos. Rodrigo je považován za jednoho ze skladatelů, který prosadil kytaru i do vážné hudby, jeho Fantasia para un gentilhombre je vedle Aranjuezského koncertu jednou z vrcholných ukázek kytarového koncertního repertoáru.

Bc. Anna Voborová absolvovala v roce 2020 Konzervatoř v Českých Budějovicích ve třídě MgA. Emanuela Kümmela. Vyučuje hru na kytaru v ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře a zároveň studuje bohemistiku na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích.

Michal Novák vystudoval fagot na Vojenské konzervatoři v Roudnici nad Labem. Jako fagotista působil ve Vojenské hudbě Tábor od roku 1992 do roku 2009. Na fagot pravidelně hraje v Táborském symfonickém orchestru Bolech. Poté vystudoval kytaru na Konzervatoři v Českých Budějovicích ve třídě MgA. Emanuela Kümmela a nyní vyučuje klasickou kytaru v ZUŠ Sezimovo Ústí.

Matěj Bok je multiinstrumentalista (kytara, bicí, varhany) a skladatel. Je absolvent Konzervatoře Jaroslava Ježka. V současné době vyučuje kytaru a bicí nástroje v ZUŠ Sezimovo Ústí.

MgA. Vojtěch Vrtiška absolvoval v roce 2013 pražskou HAMU ve třídě prof. Štěpána Raka. Hru na kytaru vyučuje v ZUŠ Oskara Nedbala v Táboře a na Konzervatoři České Budějovice. Věnuje se různým hudebním stylům a trvale spolupracuje s řadou táborských i přespolních umělců.

Bc. Stanislav Kubín se narodil 14. 11. 1982 v Táboře. Jeho prvním učitelem hry na kytaru byl Jiří Kubeček (ZUŠ O. Nedbala Tábor). Na Konzervatoři v Českých Budějovicích vystudoval hru na klasickou kytaru pod vedením Mgr. Vilmy Manové a MgA. Františka Lukáše. Věnuje se pedagogické činnosti (v letech 2006 – 2018 učitel hry na klasickou a elektrickou kytaru v ZUŠ v Třeboni, od roku 2018 do současnosti v ZUŠ Soběslav). Od roku 2011 učí obě studijní zaměření v ZUŠ O. Nedbala v Táboře. Jeho dalším zájmem je anglický jazyk – vystudoval Lektorství angličtiny na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně. Věnuje se také překladům z angličtiny – přeložil učebnici amerického kytaristy Scotta Tennanta Pumping Nylon – Easy to Intermediate Repertoire.

BcA. Kristýna Machová je absolventkou českobudějovické konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. V současné době se věnuje pedagogické činnosti v ZUŠ Sezimovo Ústí a ZUŠ Netolice.