



TÁBORSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR BOLECH

BOLECH HRAJE PÍSNĚ KARLA KRYLA

Divadlo Oskara Nedbala Tábor, 11.4.2025 od 19.00

Program:

Anděl

Karavana mraků

Zkouška dospělosti

Irena

Nevidomá dívka

Hlas

Morituri te salutant

Ukolébavka

Lásko

Píseň o žrádle

— *přestávka* —

Plaváček

Lot

Balada

Bratříčku, zavírej vrátka

Salome

Veličenstvo kat

Účinkují:

Pavel Batěk

Barbora Plachá

Tomáš Kůgel

Petr Šťastný

zpěv

harfa

klarinet

kytara

Táborský symfonický orchestr Bolech

Dirigent: Jiří Sycha

Úvodní slovo:

Jakub Smrčka

Chybí vám Karel Kryl? Máte pocit, že jeho texty jsou stále aktuální? V předvečer jeho nedožitých 81. narozenin vám ho chceme připomenout mimořádným hudebním počinem, za nímž stojí Táboorský symfonický orchestr Bolech a čtveřice umělců z Prahy, která se sešla v projektu nazvaném **Symfonická Salome**.

„Krylovy písně mají stále co říct jak nám, kteří jsme na nich vyrostli, tak i daleko mladším lidem. Jeho geniální texty kritizují sovětskou okupaci z roku 1968 a bez skrupulí odkrývají různé hříchy tehdejší doby, tolik ovlivněné komunistickým režimem. Snad ani nemůže být lepší čas na připomínku jeho myšlenek, než je dnešní doba, která nás opět konfrontuje s nebezpečím teroru a agresivního dobyteltství na straně jedné, a populistickými polopravdami a lží na straně druhé. Kryl o tom všem už před padesáti lety zpíval, a kdyby dnes žil, zpíval by dál,” komentuje projekt jeho iniciátor, šéfdirigent orchestru **Jiří Sycha**.

Orchestr Bolech na projektu spolupracuje s kvartetem pražských sólistů, kterému dominuje herec a zpěvák **Pavel Batěk**. Ten Krylovy písně interpretuje velmi zaníceně a osobitě už řadu let. Z jeho zpěvu je cítit, že textům skvěle rozumí a ztotožňuje se s nimi. Jeho zpěv doprovází harfistka **Barbora Plachá**, klarinetista **Tomáš Kúgel** a kytarista **Petr Šťastný**. V synergii s orchestrem jde o jedinečné provedení, které je navíc umocněno skvělým aranžmá skladatele **Michala Vejskala**.

Karel Kryl byl člověkem vzdělaným a sečtělým a dobře se orientoval v historii. V jeho textech se často objevují biblické a historické obrazy, které trefně aplikoval na současné dění. Není divu, že se jeho prozíravý sarkasmus často trefoval do černého a autor si vysloužil nelibost režimu i mocných. Jeho písně jsou platné dodnes, neboť historie se bohužel neustále opakuje. Krylovi se v exilu stýskalo po rodné zemi, ale i ve svobodných poměrech byl zklamaný z nedostatků, které ve společnosti zůstávaly. Viděl kolem sebe převlékání kabátů, pokrytectví a oportunismus.

Lidé mají tendenci zapomínat časem špatné věci, zvláště, když se jim daří relativně dobře. Proto bychom si měli tu a tam, a raději častěji, připomínat písně a myšlenky Karla Kryla. Ne pro pěstování pocitu nespokojenosti, ale proto, abychom zůstali ve střehu a neponechali

volnou ruku ďábelským silám, uměli se vystříhat cesty zpět do minulosti, již nechceme opakovat, a poučili se z chyb minulých. Je třeba se o získanou svobodu starat, abychom o ni opět nepřišli.

Každý demokraticky smýšlející člověk vnímá alarmující signály dnešní doby, jak vidíme i v posledních dnech. Pokusy o zastavení činnosti Rádia Svobodná Evropa, s jehož historií je významným způsobem spojeno i jméno Karla Kryla, se jeví jako hrozba rozkolísání hodnot, na nichž spočívá svobodná společnost a které byly Krylovi životně důležité.

Dílo Karla Kryla je fascinujícím příkladem spojení vrcholného umění se společenskou angažovaností, ačkoli on sám se za velkého umělce nepovažoval. Jeho písně stále rezonují a jsou svědectvím o osobní odvaze a touze po lásce, pravdě a svobodě. Vytvořil dílo, které přesahuje konkrétní historické okamžiky a působí univerzálně a nadčasově. Každé slovo, každá melodie byla autorem promyšlena tak, aby co nejlépe vystihla pocity nespravedlnosti, zklamání, varování, ale i naděje a lásky k bližnímu. Užijme si netradiční provedení Krylových písní, vnímejme autorovy pocity a nechme k sobě promluvit jeho myšlenky.

Sametové jaro

Karel Kryl (12. 4. 1944 – 3. 3.1994)

Je jaro. Větry vanou od jihu do cely.
Sbohem, či na shledanou, obecné veselí?
Jsou stromy plné mízy – a někdo jiný sklízí, co jsme zaseli.

Ačkoli dozvonilo poslední zvonění,
přec v duši temno zbylo – a v srdci vězení.
Po vinných ani slechu – a jiným ku prospěchu jsou naši ranění.

Je jaro. Ledy plovou s narkózou do žíly
a s maskou sametovou jde ústup zdvořilý a na mohyle něhy
mráz uhrabává sněhy, jež zimu přežily...

(září 1992)

Text připravili: Alexandra Novotná, Zuzana Karasová, Jiří Sycha, Jakub Smrčka a Kateřina Nimrichtrová.

Táborský symfonický orchestr Bolech děkuje všem svým partnerům a podporovatelům, bez kterých by to opravdu nešlo:



Město Tábor



Divadlo Oskara Nedbala



Obec Roudná



SIMOPT, s.r.o. Tábor
Vývoj software



CYKLOTÁBOR s.r.o.

**Jan a Markéta
Kamírovi z Pacova**



**Jednota, obchodní
družstvo Tábor**



BZUCO s.r.o. Tábor
Vstupenkové systémy



eclair design s.r.o.
Tábor
Tvorba www stránek



Teodor Buzu
Akademický malíř



Dana Vávrová
Grafika a design



Repro&Grafie Tábor
Tisk vždy, jak ho potřebujete



IIS Tábor s.r.o.
Ekonomický informační
systém



JcTED.cz
Nejrychlejší zprávy z
regionů

JUDr. Jan Vobr
advokát

Michal Moravec
fotograf

Ladislav Rižák
foto, video