



## Projev Kateřiny Rinkeové

*k výročí 40 let od prvního koncertního provedení České mše vánoční Jakuba Jana Ryby v Táboře na koncertu Bolechu v Děkanském kostele v Táboře dne 22.12.2019.*

Vážení hosté, milovníci krásné hudby,

Dovolu, prosím, abych vás všechny uvítala na dnešním slavnostním koncertu. V úvodu bych chtěla připomenout, že od prvního uvedení koncertní podoby Rybovy České mše vánoční v našem městě uplynulo v tomto roce neuvěřitelných 40 let. Při této příležitosti bych chtěla uvést několik slov, která přiblíží atmosféru to, co předcházelo uvedení Rybovy mše v tábořském divadle v roce 1979.

Tato slavná skladba bývala odnepaměti uváděna v rámci půlnoční mše v tábořských kostelích. Na konci 60. let minulého století se v Praze a později i v dalších místech naší země začala tato skladba objevovat v koncertní podobě. O této možnosti se začalo uvažovat i v tábořském orchestru Bolech. V čele tohoto tělesa stál v těchto letech František Mach, který byl tehdy zaměstnán v Praze, navštěvoval tyto koncerty a začal zjišťovat informace potřebné k uvedení tohoto díla v našem městě. Je třeba si uvědomit, že šlo o období normalizace, která podobným experimentům příliš nepřála. Možná i proto našla tato myšlenka v orchestru mimořádnou odezvu. Kmenoví členové souboru byli tímto nápadem nadšeni. Jejich snahu významně podpořili i členové Vojenského uměleckého souboru, kteří v Táboře vykonávali po absolvování různých uměleckých škol svou vojenskou službu a do amatérského souboru Bolech si chodili s chutí zahrát. Přidali se i členové dalšího známého tábořského spolku – pěveckého souboru Hlahol. Tento elán ale narazil na nečekanou překážku. Všem totiž předcházelo jednání na kulturním odboru tábořského ONV (Okresního národního výboru). První reakce kulturních činitelů byla naprosto odmítavá. Díky jednomu z osvěcených úředníků, který tehdy vyběhl za zklamanými vyjednávači, aby po čase požádali o uvedení skladby znovu tentokrát pod názvem „Hej mistře“ (což mohlo kulturní pracovníky tak trochu zmást), se věc nakonec zdařila. Je štěstí, že v každé době se najde nějaký odvážný člověk schopný riskovat a poctit tím dobré věci. A pak už všechny čekala spousta práce. Sólové party přislíbili zazpívat členové opery Národního divadla v Praze. Tak velkému tělesu bylo třeba i přizpůsobit jeviště velké scény Divadla tehdy Ivana Olbrachta, dnes Oskara Nedbala. První uvedení Rybovy České mše vánoční se v této podobě tedy před čtyřiceti lety uskutečnilo. Tato akce vyvolala mimořádný posluchačský zájem, „Rybovka“ se řadu let musela uvádět dokonce v odpoledním i večerním termínu.

A tak i v našem městě vznikla tradice trávající dodnes. Vše probíhalo díky nefalšovanému nadšení a elánu členů orchestru Bolech i dalších dobrovolníků. A nám ostatním dnes zbývá jediné – všem, kdo se o to tehdy zasloužili a kdo v tom dnes pokračují, všem patří naše DĚKUJEME.